LE SEUL WEBZINE LU PAR LES PRIVÉS

# ARTIKZONE

Numéro 5

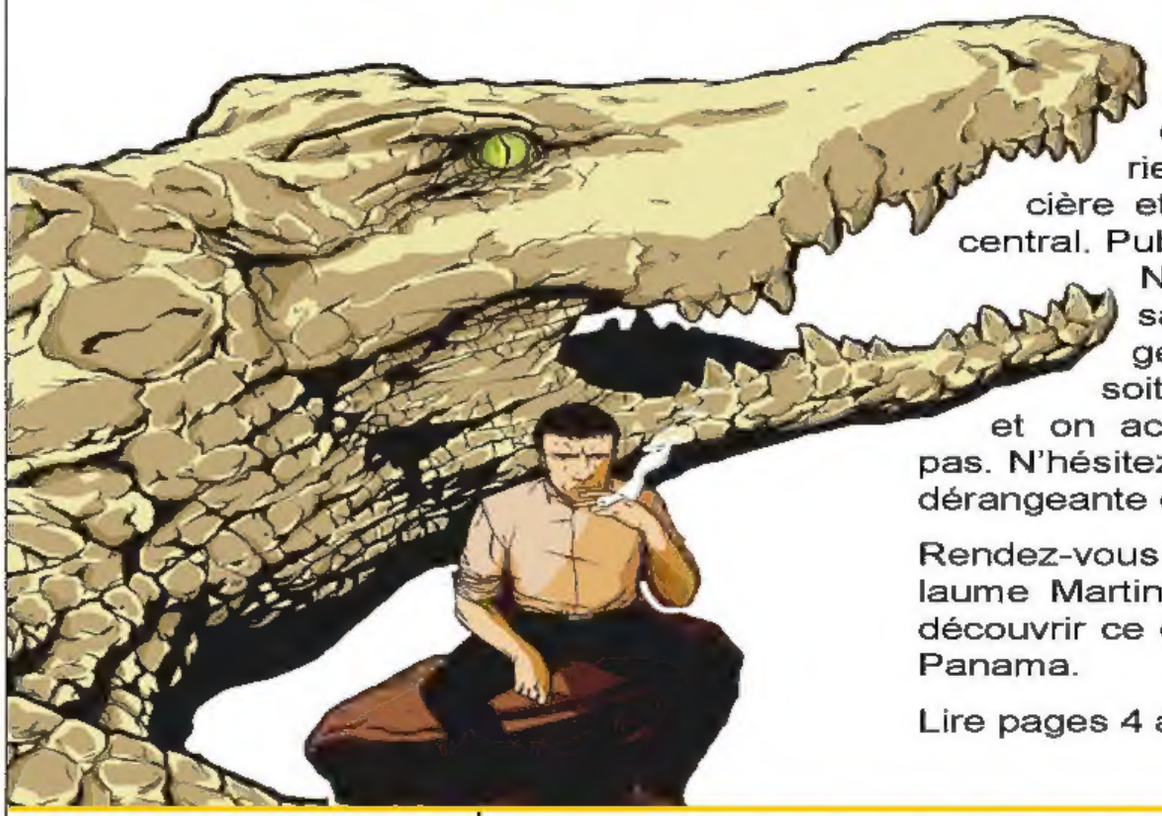
7 Avril 2004

**Teaser :** Seconde partie du teaser *Méka*. On va parler de la réalisation de l'album avec des dessins inédits à l'appui.

**Poisson pané :** En avril, des gros poissons soumois de BD débarquent sur le web… ArtikZone en a péché pour vous.

**Jeunes Talents :** On présente ici une histoire courte au format carré ainsi que l'interview de son auteur : *Sadr*.

# Le fabuleux destin de WILLIAM PANAMA



Le tome 2 de William Panama de Rassat et Martinez sort le 6 avril chez Glénat. Encore méconnue du grand public, cette récente série mêle habilement enquête policière et énigmes autour du personnage central. Publiée dans la jeune collection Loge Noire, basée sur l'ésotérisme, elle saura séduire les amateurs du genre. C'est le genre d'album où soit on entre vraiment dans l'histoire et on accroche vraiment, soit on n'aime pas. N'hésitez donc pas à découvrir cette série, dérangeante et mystérieuse à souhait…

Rendez-vous à Lyon en compagnie de Guillaume Martinez, dessinateur de la série pour découvrir ce détective peu doué qu'est William Panama.

Lire pages 4 à 6

## Sommaire


| | |
|---|---|
| News | 2 |
| Teaser (2) Méka | 3 |
| **Dossier** William Panama | 4 - 6 |
| Travelling | 7 |
| Chroniques | 8 - 9 |
| Jeunes talents | 10 |
| Mangas | 11 |
| Forum | 12 |


## MANGA : ANGEL SANCTUARY

**Vous êtes grand amateur de BD, mais vous n'avez jamais lu de Manga… Ne souhaitant pas mourir idiot, vous aimeriez tout de même connaître un peu ce domaine, mais, par quoi commencer ? Loin (très loin) des sempiternels *Dragon Ball*, *ArtikZone* vous fait découvrir cette quinzaine l'une des plus belles et attachantes histoires jamais narrées en Manga : En route pour le Sanctuaire des Anges !**

# ÉDITO :

Nous voilà de retour, et à l'heure ce coup-ci !

Après quelques péripéties le temps du dernier numéro, on revient en pleine forme !

Enfin presque, car il se trouve qu'un virus à flingué le fichier de ce numéro le jour du bouclage !!!

On vit dangereusement sur Artikzone, il faut être très robuste, je vous le dis !

Pour ce numéro, on vous a préparé une soupe de poissons pour nous faire pardonner du retard de la dernière fois.

Si si, c'est fait avec les restes du 1er avril... Tous ces poissons bédéphiles qui se sont échoués sur les plages de l'Artikzone ça faisait sale, alors on a eu idée de recycler tout ça.

Pour ceux qui se le demandent, le dossier De Moor (qui n'est donc pas paru) est reporté pour le numéro 7 (croisons les doigts).

Vu qu'on parle des prochains numéros, cet été Artikzone passe mensuel, pour couvrir les deux mois de vacances. Ça sera des spéciaux, avec un très gros dossier dans chaque. On en reparle très bientôt.

Sur ce, bonne lecture et à la prochaine !

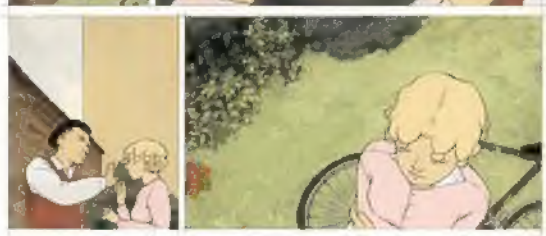
Paul Giner

# ELLE PREVIEW

Son premier album a valu à Fanny Montgermont il y a peu le prix Décoincer la Bulle décerné par Leclerc et son jury de luxe121 (Arleston, Jodorowsky, Van Cauwelaert, Van Hamme et Yann), elle prépare actuellement la suite et fin de sa série.

Dans le premier tome, nous découvrions Michelle, une jeune fille se prenant pour un ange, et Hippolyte, un jeune résistant rennais, confrontés à la guerre en 1944.

Les deux personnages, qui se sont connus après un bombardement, vont souvent se croiser. Suite à une dénonciation, les résistants se font fusillés, seul Hippolyte a pu y échapper mais il est poursuivi par la milice. Dans le tome deux, on va le retrouver dans un petit village près de Dinan, il y rejoint dans le maquis son cousin mais la milice est toujours à leur recherche...



© Soleil - Dahan - Bonnier - Hernandez

## Isanove au Soleil

Richard Isanove, ce nom vous dit quelque chose ? Ah, j'en vois quelques une qui font signe que oui. Si je vous dis qu'il est l'un des tous meilleurs coloristes au monde, avec à son actif rien de moins que des contributions pour DC, Marvel ou encore Image, je pense que vous cernez déjà mieux. Et bien figurez-vous que cet homme, non content d'être un coloriste novateur et prisé, est aussi dessinateur ! Or, il se trouve qu'avant tout, ce cher Richard est français, est a suivi une formation spécialisée sur l'animation. Alors, tout naturellement, c'est vers un éditeur français de même qu'il s'est tourné pour éditer son ouvrage. Profitant du salon s'Angoulême de janvier dernier, Richard Isanove a finalement signé chez Soleil pour sa première série, intitulée "***SHINDO, la voix sacrée des Dieux***". A ce que l'on sait pour l'instant, cette série sera scénarisée par Jidé Hernandez et Yannick Dahan et se tiendra dans le Japon médiéval, sur thème de guerres entre clans.

Selon Soleil, cette nouvelle série et son dessinateur prennent parfaitement place au sein de la collection, tournée vers l'animation et les jeux vidéos. Plus d'infos sur cette décision sont trouvables sur le site web de l'éditeur. En ce qui concerne l'oeuvre papier, il faudra attendre le salon d'Angoulême 2005 pour se faire définitivement une idée... Allez, courage, plus que neuf mois !

## LE CON DU JOUR !

Le con de ce numéro est un internaute. Enfin, un inquisiteur doté de la vie sans fin. Si vous en doutiez, l'immoralité existe, car ce personnage à commis une sélection de BD, commentée par ses soins, des plus grotesque.

Ainsi, nous sommes mis en garde contre les BD impies. Pour ne citer que quelques exemples, on apprendra que ce personnage émet quelques réserves quant à la lecture des schtroumpfs, ces derniers étant résolument communiste... Cette BD pourrait donc pervertir, qui sait ?

Mieux encore, le petit Spirou est « stupide, sale et sans intérêt » ; il est donc évident que « cette série est à déconseiller absolument, même aux adultes. » Devant cette argumentation hors normes et d'une efficacité à toute épreuve, je ne peux que m'incliner. C'est tout de même triste de voir que même dans le petit monde de la BD de pareils troubles-fêtes prennent la parole pour dire de telles inepties. Enfin, on ne refait pas le monde à Artikzone... Pour lire l'article dans son intégralité, rendez vous dans le salon « Perles sur la BD » du forum BD Paradisio (www.Bdparadisio.com), et cherchez au 15 mars

# MÉKA

## TEASER

**Avec cette seconde étape, nous nous penchons sur la réalisation de ce premier tome de Méka. Des extraits d'essai de planches illustrent ces pages et resteront inédit, car beaucoup de choses ont changé depuis la naissance du projet ! Nous poursuivront donc plus en détail cet aspect important de l'album : sa réalisation dans le prochain numéro.**

## NIVEAU 2 : LA REALISATION

### « COLLABORATION »

**BENGAL** : Je dirais collaboration à toutes les étapes, bien qu'évidemment, JD écrit le scénario en amont et quand j'attaque la couleur, ça fait un moment que son boulot à lui est fini. Mais je fais une lecture et une critique (s'il y a lieu) des pages que je reçois dès que je les ai entre les mains, et toute la suite, JD la voit régulièrement, je n'envoie pas les planches finies sans qu'il les ai vues, commentées et validées !

**Jean David MORVAN** : Je n'ai pas grand chose à rajouter. Seul le produit fini compte, alors il ne faut pas hésiter à essayer de l'améliorer en parlant des points qui peuvent gêner. Au moins, on a une explication, au plus on revoit la case, le dialogue ou la scène en mieux. C'est important le dialogue... Comme dans un couple.

### « TECHNIQUE »

**BENGAL** : Bon vieux criterium, peu importe la marque du moment qu'il est ergonomique, mines 2B, scanner et logiciel de peinture digitale. Pas d'outil secret et précieux, pas de recette de fabrication, pas de logiciel fantastique. Ma manière de procéder est presque décevante, finalement ! Les outils qu'on achète pas sont la rigueur, pas mal d'énergie, la motivation (facile quand on a vraiment envie) et puis un peu de personnalité dans le dessin. Je crois qu'il manque rien.

**MORVAN** : Une tête, des mains, un portable. Si on a une belle écriture, on peut se passer du portable. Si on a un dictaphone, on peut se passer de mains. Mais sans tête, on ne va pas loin (parce qu'en plus, on ne voit pas où on va ;)

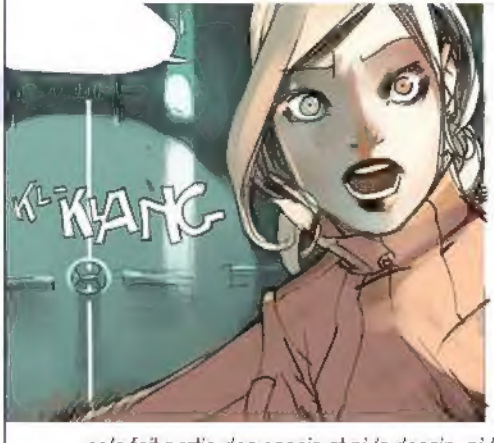
### « COULEURS »

**BENGAL** : Je colorie donc avec du matériel digital uniquement. J'utilise Painter pour la colorisation en elle-même, pour ses outils extraordinaires et sa facilité (inaccessible au premier abord) d'utilisation ; Photoshop me sert avant ça à préparer les pages, les redimensionner et éventuellement les recadrer et, à la fin, à jauger si nécessaire certains schémas de couleur si j'estime pouvoir les améliorer une fois la planche finie... Pré et post-production, en somme.

La couleur par ordi, c'est juste un choix, principalement pour la rapidité d'exécution et les possibilités de comparer des schémas de couleur d'une page à l'autre ou pour une même page.

*Propos recueillis par Paul Giner*

*Voici quelques visuels inédits présents dans « le dossier éditeur », ...*



*... cela fait partie des essais et ni le dessin, ni les couleurs ne sont les mêmes ...*

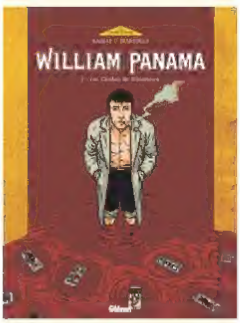
*... que dans la version finale de l'album que nous dévoilerons au prochain numéro.*

© Delcourt - Morvan - Bengal
ATTENTION : Les visuels présentés ne sont pas représentatifs de l'album. Ils constituent quelques visuels joints au dossier éditeur et ne figureront pas dans l'album.

# Guillaume Marti

## William Panama

**Tome 1** : Les Cloches de Watertown
Dessin : Guillaume Martinez
Scénario : Cédric Rassat
Couleurs : Pedro Gibbön




William Panama est un détective privé au chômage technique, pas une affaire à se mettre sous la dent... Rien... Jusqu'à ce que deux personnages lui proposent de rencontrer leur patron, le riche Hermann Grimmler. Ce dernier lui demande de retrouver sa fille Sara, disparue en emportant un livre de grande valeur. Accompagné du neveu Grimmler, Fausto, il va partir sur les routes à la recherche de la fugueuse et va peu à peu découvrir que l'affaire n'est pas aussi simple qu'il y paraît. Fausto, taciturne et violent, entend bien retrouver la fille en s'aidant de cartes de tarot et emmène William dans la bourgade de Watertown. Des secrets y sont engloutis et William va se retrouver, malgré lui, dans une affaire dépassant son entendement.

**Nous l'avons rencontré dans son atelier à Lyon rie ésotérique dans la collection Loge Noire chez**

*ArtikZone : Ton quatrième album à ton actif, William Panama 2 va sortir... Avant tout, peux-tu te présenter un peu, ton parcours ?*

**Guillaume Martinez** : Je m'appelle donc Guillaume Martinez, j'ai 23 ans. J'ai arrêté une fac d'architecture lorsque j'ai signé mon premier contrat chez Glénat : *La Malédiction de Bellary*. Puis j'ai demandé à Cédric Rassat de m'écrire une histoire : *William Panama* est né.

**Guillaume** : C'est la première proposition de Glénat. Le scénario était déjà écrit, adapté du roman de Mazeau. J'ai fait l'essai, ça leur a plu. J'avais 20 ans et j'ai accepté tout de suite. J'ai fait le premier volume, puis *William Panama* tome 1, puis le second volume de *Bellary* et je vais bientôt faire le troisième et dernier tome de la série.

AtZ : Tu as donc uniquement envoyé des planches à Glénat et le contrat était signé ?

**Guillaume** : J'ai envoyé mes planches à Henri Philipinni. Il m'a proposé ce scénario, un essai et le contrat.

AtZ :Tu es lyonnais et je sais de source sûre, qui, je présume, ne se trompe jamais (oui, oui, je parle de toi), que tu as un petit truc qui te trotte dans la tête au sujet des différents auteurs de BD sur Lyon et sa région... Tu peux nous en dire un peu plus ou c'est secret défense ?

« Cédric réfléchit en terme de scènes et moi, en terme de cases. »

**Guillaume** : Ce n'est pas top secret. J'ai vécu quelques temps en Italie et, à mon retour à Lyon, j'ai eu envie de fédérer les auteurs de la région. Ça me manquait de ne pas avoir de contacts avec des auteurs en Italie... L'idéal serait de regrouper tous les auteurs du coin, débutants, professionnels... Au départ, on a fait des réunions avec les gens intéressés puis on va essayer de monter une assoc'. J'ai demandé conseil à un auteur du Zamatelier (atelier d'auteurs marseillais dont font parti, entre autres, Bruno Bessadi, Thomas Allart, Eric Stoeffel, Richard Di Martino, *ndlr*).

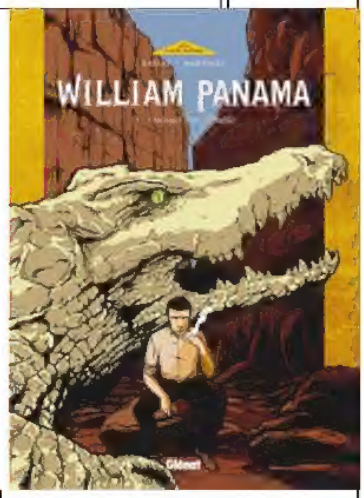
AtZ :Avant d'entrer plus dans les détails sur *William Panama*, peux-tu nous parler de ton autre série, *La Malédiction de Bellary* ?

AtZ : D'où vient ce projet de *William Panama* ? Est-ce le fruit d'une envie commune avec Cédric Rassat, ton scénariste ?

**Guillaume** : C'est un peu des deux. Cédric était chroniqueur à *Rock & Folk* et avait fait des études de cinéma. Moi, j'avais des envies, je voulais quelque chose de plus contemporain. Je lui ai demandé de m'écrire une histoire. Beaucoup de discussions ont été faites autour de cafés. On a fait un essai sur un petit bout de scénario, ça a collé. On a vu Didier Convart, le responsable de la collection Loge Noire chez Glénat : ça a donné *William Panama*.

On était tous les deux de gros débutants, il a écrit le scénar en trois fois : un premier tiers que j'ai dessiné et sur lequel il a rebondit, puis les deux tiers suivants.

# nez raconte ...




**quelques jours avant la sortie du tome 2 de sa sé-**
**Glénat : William Panama.**

**AtZ : Vous avez passé combien de temps pour faire ce deuxième opus ? Quelle a été votre méthode de travail ?**

**Guillaume :** On a discuté du scénar, puis il l'a écrit. J'ai travaillé huit mois dessus, c'était assez long, surtout que j'étais alors en Italie. En gros, on a mis un peu moins d'un an entre l'écriture et les couleurs.

Sinon, Cédric m'écrit l'histoire et je fais moi-même le découpage. Il me fait plutôt un scénario de cinéma : récit et dialogue. Je gère le découpage, parfois Cédric le retravaille. Il y a beaucoup de hors-champs dans *William Panama*, Cédric réfléchit en terme de scènes et moi en terme de cases.

**AtZ : Et ton coloriste, Pedro Gibbön, dans tout ça : comment travaillais-tu avec lui ? Par indications, quartier libre complet, couleurs déjà pré-établies ?**

**Guillaume :** Pedro Gibbön, c'était deux personnes sur le premier volume : Emre Orhum et Stéphane Olivier, deux illustrateurs lyonnais. Je travaillais avec Emre avant de partir en Italie. Sur le volume 2, c'est Stéphane tout seul. On lui donne le scénario pour qu'il ait toute la masse narrative puis quasiment quartier libre. Il apporte des choses narrativement. Il n'y a que sur quelques détails qu'il n'est pas libre : les pages de rêve sont en ocre jaune. Il fait ses pages, je vais les voir chez lui et on retouche des petits détails.

Je ne veux pas de dégradés, pas d'effets informatiques, je voulais quelque chose de plus tranché, c'est pour ça qu'il fallait quelqu'un qui sache bien dessiner. L'album final est le fruit d'un travail tout en commun, on se laisse un maximum de liberté tous les trois.

**AtZ : Pourquoi ont-ils opté pour un pseudo, conservé pour le tome suivant ?**

**Guillaume :** Pour scinder leurs différentes activités... Emre, c'est sa seule colorisation, Stéphane veut différencier ses différentes activités et pour chaque art qu'il pratique, il signe différemment.

> « Le destin a décidé qu'il était un héros mais il n'est pas encore prêt. Il doit apprendre »

**AtZ : William Panama est un détective qui se retrouve malgré lui dans une aventure ésotérique, comment définis-tu ce personnage ?**

**Guillaume :** Un héros en devenir. C'est pas encore un héros... C'est un personnage pas très efficace, pas très adroit, mais il s'en sort quand même. Il y a une raison à cela : on va le découvrir peu à peu.

Le destin a décidé qu'il était un héros mais il n'est pas encore prêt. Il doit apprendre.

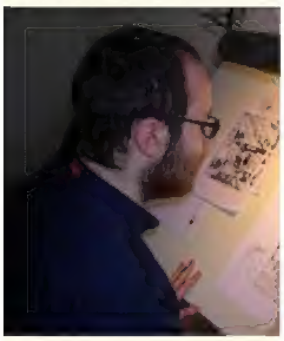
**AtZ : Une sorte de rite initiatique ?**

**Guillaume :** C'est exactement ça. Ça crée deux niveaux de narration : le cycle (trois volumes) avec une histoire de A à Z et en filigrane, un héros qui évolue. Dans le tome 2, il commence à prendre les cho-

## Les Auteurs

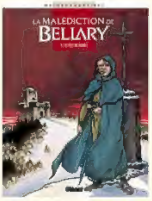
**Cédric Rassat** est né en 1971. Après un cursus en Lettres et Cinéma, il travaille dans le journalisme musical et écrit notamment pour *Rock & Folk*. *William Panama* est son premier scénario BD et il vient actuellement de finir d'écrire un diptyque, *La Frontière*. Il vit à Lyon.

**Guillaume Martinez**



est lui aussi un auteur lyonnais. Né en 1980, c'est le plus jeune du catalogue Glénat. Dès l'âge de 8 ans, il réalise sa première BD et est publié dans un fanzine à 12 ans, grâce à Didier Tarquin. Il suit des études d'architecture qu'il abandonne au bout de trois ans lorsqu'il signe chez Glénat la série *La Malédiction de Bellary*.

## La malédiction de Bellary




Dessin : Guillaume Martinez
Scénario : Jacques Mazeau

Jacques Mazeau adapte son best-seller en bande dessinée. Cette série, prévue en 3 tomes, raconte l'histoire d'une famille, victime d'une malédiction, où chaque descendant la transmet à ses enfants. Chaque tome se déroule à une époque différente. Le troisième et dernier tome sortira vers 2005.

**Tome 1 : Le Fils de Diable**

Nous sommes au début du XIIIème siècle quand vint au monde, Louis, enfant difforme, fruit des amours coupables de Guy de Montperrou et de Mahaut, la femme d'Hervé IV de Donziais. Ses contemporains, à cause de son anormalité, le rejettent, l'écartent. Par vengeance, il jette une terrible malédiction sur sa mère Mahaut, son père Guy et son beau-père Hervé. Rien ne peut la conjurer, pas même le temps...

**Tome 2 : La Dague et le Poignard**

18 septembre 1571, abbaye de Bellary. Trois siècles après la malédiction de Louis, les moines entendent encore son rire dans les couloirs froids de l'abbaye. Une servante de l'abbaye, Mahaut Dufresne, entend aussi ce rire. Il la prévient de renoncer à sa débauche et d'oublier Hervé Marrafin et le seigneur Guy, ses deux hommes. Elle ignore les menaces de son aïeul et va en payer le prix... Ainsi que ses descendants...

## Bon à savoir !

William Panama offre aux lecteurs différentes approches :

La basique, où on lit l'histoire, tranquille, pépère posé dans son fauteuil à manger des chips tout en évitant d'en mettre plein l'album.

Ou bien une lecture plus recherchée. Si jamais vous n'avez pas encore lu le premier tome, quittez cet encadré et revenez quand vous l'aurez lu... Les autres, relisez l'album après avoir lu l'encadré (c'est clair, non ? ☺). L'album est truffé de symbolique, de clichés, de scènes anodines en apparence qui ne le sont pas... Et d'autres peu anodines qui le sont... Petit tour d'horizon de ce que nous propose le tome 1 (non exhaustif) :

Les clichés : William est un détective privé, porte donc un imper et roule dans une voiture à la Columbo (empruntée à Fausto). L'agent du FBI est l'archétype du Men in Black ;

le symbolisme : des corbeaux apparaissent souvent dans l'album. William rêve qu'il est dans une barque appelée Charon. La ville de Jérusalem est plusieurs fois citée ;

les tableaux : regardez-les de plus près... Guillaume Martinez aime bien mettre ses artistes fétiches au mur

Pour le reste, relisez l'album, ça vaut le coup de chercher ces petits détails qui ajoutent un plus à l'ambiance du récit.

ses en main, dans le troisième tome, il le fait plus encore.

AtZ : Que réserve le tome 2 ? En saura-t'on un peu plus sur les différents mystères soulevés dans le tome 1 ?

Guillaume : Oui, bien évidemment. On va en apprendre plus sur William et les personnages qui tournent autour. Il prend plus les choses en main, les événements s'accélèrent, les enjeux se dessinent clairement. On sait où on va et il n'y a plus qu'à attendre le dénouement dans le troisième tome.

AtZ : Et après le tome 2, combien d'autres épisodes sont prévus ?

Guillaume : Pour le premier cycle, encore un. Et ensuite d'autres cycles courts de deux volumes qui dureront tant qu'on aura des choses à raconter.

AtZ : De ton côté, as-tu d'autres projets en vue, quelque chose qui te tient particulièrement à cœur ?

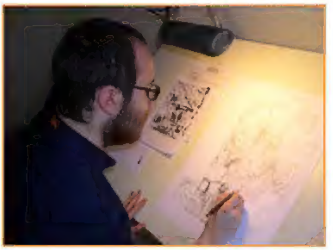
Guillaume : J'ai déjà envie de continuer sur *William Panama*, continuer à apprendre avec ce personnage là. J'ai aussi deux-trois trucs dans mes cartons, plus tard... Je verrais.

AtZ : Pour conclure, as-tu un scoop à nous livrer pour le tome 3 de *William Panama* qui serait prévu pour quand, au passage ?

Guillaume : Si tout se passe bien, il sort à la rentrée (peut-être septembre-octobre). L'histoire va se finir. William Panama va en savoir un peu plus sur lui (ainsi que le lecteur). Le premier mystère sera réglé. Il va essayer de savoir pourquoi il a été choisit. Dans le troisième, on apprend par qui et pourquoi. Le mystère Panama se dessine plus précisément.

Propos recueillis par Anthony Roux

- Toutes les images, sauf mention dont © Glénat - Martinez - Rasori - Glibbio - Piredda - AR -



Guillaume en plein travail sur le tome 3

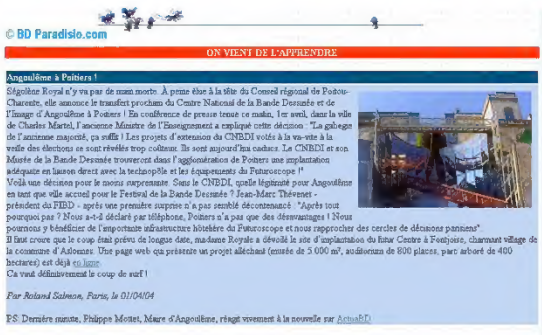
En exclusivité, voici un visuel du tome 3

Crayonné d'une planche du tome 2

Le plan de travail de Guillaume Martinez :
A gauche : le scénario, par-dessus le synopsis et un brouillon
Au centre : modèle réduit de la voiture de William Panama
A droite : une planche du tome 3

# LA PÊCHE AUX POISSONS !

**Tous les ans, des milliers de poissons en papier sont collés dans les dos le 1er avril... Les blagues fleurissent (est-ce le printemps ?)... Alors pourquoi les sites spécialisés BD y échapperaient ? Nous avons donc décidé de remettre les Poisson Awards à ces sites qui ont su faire rire, douter, acheter...**


© BD Paradisio.com

ON VIENT DE L'APPRENDRE

Angoulême à Poitiers !

Ségolène Royal n'y va pas de main morte. À peine élue à la tête du Conseil régional de Poitou-Charente, elle annonce le transfert prochain du Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême à Poitiers ! En conférence de presse tenue ce matin, 1er avril, dans la ville de Charles Martel, l'ancienne Ministre de l'Enseignement a expliqué cette décision. "La gabegie de l'ancienne majorité, ça suffit ! Les projets d'extension du CNBDI votés à la va-vite à la veille des élections se sont révélés trop coûteux. Ils sont aujourd'hui cachés. Le CNBDI et son Musée de la Bande Dessinée trouveront dans l'agglomération de Poitiers une implantation adéquate en liaison direct avec la technopôle et les équipements du Futuroscope !"
Voilà une décision pour le moins surprenante. Sans le CNBDI, quelle légitimité pour Angoulême en tant que ville accueil pour le Festival de la Bande Dessinée ? Jean-Marc Thévenet - président du FIBD - après une première surprise n'a pas semblé décontenancé. "Après tout pourquoi pas ? Nous a-t-il déclaré par téléphone, Poitiers n'a pas que des désavantages ! Nous pourrons y bénéficier de l'importante infrastructure hôtelière du Futuroscope et nous rapprocher des cercles de décisions parisiens".
Il faut croire que le coup était prévu de longue date, madame Royale a dévoilé le site d'implantation du futur Centre à Fontjoie, charmant village de la commune d'Adhémars. Une page web qui présente un projet alléchant (emprise de 5 000 m², auditorium de 800 places, parc arboré de 400 hectares) est déjà en ligne.
Ça vaut définitivement le coup de surf !

*Par Roland Salmon, Paris, le 01/04/04*

P.S. Dernière minute, Philippe Mottet, Maire d'Angoulême, réagit vivement à la nouvelle par ActuaBD.

© ActuaBD.com

Réactions indignées du Maire d'Angoulême (04 2004)

"On vient de l'apprendre sur BDParadisio, Ségolène Royal, présidente de la toute nouvelle Assemblée Régionale Poitou-Charentes, vient d'annoncer la délocalisation du Centre National de la BD et de l'Image (CNBDI) à Poitiers. Bien sûr, on a vite répliqué du côté de la capitale de la Charente.

"Philippe Mottet, Maire d'Angoulême a vivement réagi dans un communiqué qu'il a adressé à la presse à 12h00 et dont nous vous livrons les extraits ! « Durant une décision aussi absurde que scélérate, la Municipalité d'Angoulême, la Communauté d'Agglomération du grand Angoulême et le Département de la Charente introduisent immédiatement un recours auprès du Tribunal Administratif de Poitiers. J'appelle par ailleurs les citoyens de la région et tous ceux qui, comme nous, soutenons la loi indissociable entre Angoulême et le BD à venir manifester ce soir à 18h00 sur la parvis de ce qui restera, pour au sommes-nous, le seul et unique CNBDI. En signe de protestation, je propose à chacun de venir y souffler des bulles de savon. Soyons tous ensemble dans ce nouveau combat pour une vraie démocratie républicaine contre le projet Royal ! »

Envoyer l'article à un ami. Indiquez ici son email:
Indiquez ici votre email:
Envoyer

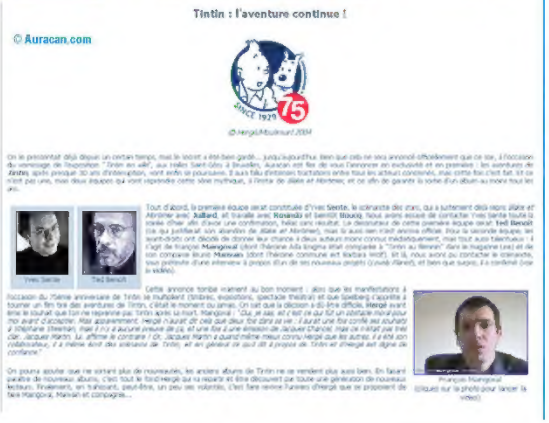
VOS REACTIONS

> Réactions indignées du Maire d'Angoulême enfin de l'information... (1/3) 2 avril 2004, par Matthieu

> Réactions indignées du Maire d'Angoulême (2/3) 1er avril 2004

> Réactions indignées du Maire d'Angoulême (3/3) 1er avril 2004, par bernard

DANS LA MEME RUBRIQUE :
Enregnol : Silence.


Tintin : l'aventure continue !

© Auracan.com

SINCE 1929 75

Pour commencer, le Poisson Award du meilleur coup marketing est attribué à *Paquet.li* (le site de l'éditeur). En effet, les abonnés à la newsletter ont reçu un mail leur spécifiant que s'ils achetaient le dernier album *Focu* de Diego Aranega, il leur serait remis en caisse des lunettes déshabillantes. Ils poussent même le bouchon en disant que si le libraire n'en a pas ou plus, nous pouvons leur envoyer nos coordonnées et le ticket de caisse. L'histoire ne dit pas s'ils envoient un cadeau ou pas. Un bravo spécial au forumeux de Paquet qui dit avoir écumé toutes ses librairies sans en avoir trouvé et qui demande si l'histoire est véridique.

Maintenant, le Poisson Award de la blague qui n'en est peut être pas entièrement une. Attribuée à *Auracan.com* et *ActuaBD.com* pour avoir fait croire à sûrement beaucoup de monde que les aventures de Tintin allaient recommencer avec de nouveaux auteurs. Là où ils font fort c'est que *Aucaran.com* propose de visionner une interview d'un de ces auteurs qui glisse dans une phrase: « Ben oui ! Evidemment, c'est pour l'argent que je fais ça !... Quand j'ai vu le nombre de zéros sur le chèque qu'on m'a glissé sur la table, je ne me suis posé aucune question ! ».

Très beau poisson mais pas entièrement poisson vu que Tintin pourrait bien être un jour repris, qui sait ?

Poisson Award de la blague la plus « drôle » : pour ne pas perdre une seule miette de ce subtil humour, nous allons copier/coller la news des *editions-delcourt.fr*:

« [...] les éditions Delcourt vont devoir changer de titre pour l'une de leurs séries (en cours). En effet, *TRAVIS* portera à partir du tome 6.1 (avril 2004) le titre de *TREVIS* afin qu'aucune confusion ne soit possible avec... un groupe pop homonyme. Le ridicule ne tuant pas, espérons que *SILLAGE* ne doive pas être renommé pour plaire à un quelconque armateur... ». Chapeau bas, Guy ;)

Pour finir, le Poisson Award d'Or est remis à *BDparadisio.com* et *ActuaBD.com* qui ont roulé tout le monde en faisant croire au déplacement de CNBDI d'Angoulême vers Poitiers. Ségolène Royal, à peine élue au Conseil Régional l'aurait annoncé... Le site *ActuaBD* a alors mis en ligne une réponse assez vive du maire d'Angoulême parlant de « recours auprès du Tribunal Administratif de Poitiers ». Bon, là où la blague ne suit plus, c'est quand le lien vers la pétition amène sur un site voulant autoriser la pêche de la carpe de nuit... C'est dommage, ils auraient sûrement fait courir droit dans le panneau d'autres internautes.

On regrettera qu'il n'y ait pas eu plus de poissons sur le Web BD.

Peut être que les autres sites se rattraperont pour la 2e édition des Poisson Awards.

Alors, à l'année prochaine ;)

Jicé

**7 Secondes T3** *12.50€. Morvan - Parel - Kness Éd Delcourt*

Dessin ★★★★ Scénar ★★★★ Couleur ★★★★

**0 Jours 0 heures 0 minutes 30 secondes :** Très attendu, ce 3ème tome surprend. Par son dessin tout d'abord : totalement transformé, beaucoup moi cartoon, plus sombre, plus grave, plus mature oserais-je dire ? Quoiqu'il en soit, ce nouveau style colle parfaitement à l'histoire. C'est bien plus immersif.
Changement de style, changement de coloriste, c'est Kness, qui prend la relève des Colors Twins, et son travail colle lui aussi parfaitement au dessin : tons, nuances, ombres, tout est efficace. Vous allez me dire que cet album est parfait et que ça ne sert strictement a rien de lire cette chronique... et bien non !

**0 Jours 0 heures 0 minutes 15 secondes :** Par moment, les couleurs de Kness sont étranges, je pense à la première page par exemple, ou à certains « thèmes » de pages, parfois trop unis, ou parfois en décalage avec le reste de l'album (la page 4 par exemple, dans le « style Color Twins »).

**0 Jours 0 heures 0 minutes 10 secondes :** Pour le scénario, c'est dans la continuité, ce qui est assez logique, pour un scénario basé sur un compte a rebours. On regrettera cependant certains passages trop rapides concernant certains personnages, qui avaient été creusés et qui disparaissent presque comme si leur rôle n'étaient que dérisoire finalement.

**0 Jours 0 heures 0 minutes 0 secondes :** Cet album est donc sympa, pas décevant, même si on regrettera quelques rares passages dans l'histoire... Pour ce qui est du travail de Gerard Parel et de Kness, il est tout à fait compatible et ce changement est absolument convainquant, peu déroutant, presque naturel.

*PG*

Dessin ★★★★ Scénar ★★★★ Couleur ★★★★

**Le Scorpion T4** *9,50€ Desberg - Marini Éd Dargaud*

Je sais pas vous, mais le *Scorpion*, pour moi, c'est comme une série télé de qualité : un bon casting, une bonne chorégraphie, des lieux de tournages a l'atmosphère inégalable, des couleurs flamboyantes... bref du grand spectacle de qualité !

Ce 4ème tome est à mon goût réussi, les couleurs, une de mes inquiétudes, sont franchement d'étonnantes, lumineuses, bien meilleures que celles des 2 tomes précédents, sans toutefois égaler la performance premier.

Le dessin de Marini est un régal, mais ça ce n'est pas vraiment nouveau... Arrêtons-nous plutôt sur l'histoire : ce coup-ci l'humour est bien plus présent ; attention, ce n'est pas non plus « gros » ou envahissant, c'est juste ce qu'il faut, et jamais dans l'excès : le coté dramatique de l'histoire n'en souffre donc nullement. D'ailleurs l'histoire nous conduit en Orient, on s'éloigne donc pour une durée indéterminée du Vatican vers d'autres terres, pour chercher la véritable Croix de Pierre et mettre ainsi en échec le Cardinal Trebaldi... ou le Pape Trebaldi devrais-je dire.

Face a un lot de rebondissements, de combats, d'ambiances torrides, ce 4ème volume se laisse lire, bonne histoire, bon dessin, bref, il ne vous reste plus qu'a lire *le démon au Vatican* en attendant avec impatience, comme moi je le souhaite, le 5ème volume, pour cette fin d'année semble t-il.

*PG*

Dessin ★★★★ Scénar ★★★★ Couleur ★★★★

**Bushido T3** *12.50€. Koeniguer– Escamilla Éd Paquet*

Les éditions Paquet nous offrent une nouvelle fois une série de qualité qui prend fin avec le tome 3, *La Mort des Guerriers*. Le tome 1 a tout d'abord été édité aux éditions Pointe Noire puis la série fut reprise par les éditions Paquet. Il fut réédité avec une nouvelle couverture et de nouvelles couleurs. Cette réédition permit de relancer au mieux la série. On retrouve donc dans ce troisième tome John Masanori qui doit déjouer les plans de Sato. En effet, Sato veut s'emparer du clan Sagawara après en avoir tué le chef. Pour John, c'est une question d'honneur, il est condamné à mourir, peu importe comment, il n'a rien à perdre. La guerre des clans est annoncée, les affrontements sont nombreux et sanglants, celui de John et Sato inévitable. Quelle en sera l'issue ? Cet album est vraiment bon et plaira à tous ceux qui aiment le monde japonais avec ses codes d'honneur mais ceux qui aiment l'action ne seront pas déçus. Lisez le tome 3, sortie mi-avril dans toutes les bonnes librairies.

*NV*

**Les Poussières de l'Infini T2**

Dessin ★★★★ Scénar ★★★★ Couleur ★★★★

*12.50€. Plongeon, Zerriouh, Studio2HB. Éd Soleil*

L'histoire n'est pas spécialement innovante : 2087, le gouvernement mondial a un projet de loi sur le contrôle ADN des criminels, quatre jeunes aux facultés étonnantes s'y opposent, ainsi qu'un groupe politique, et un flic enquête sur leur compte... Et en plus, un tueur a la bonne idée de se manifester, histoire d'embrouiller les pistes. Et là, comme on est dans le tome 2, y'a encore plus de trucs qui se passent.

Bref le scénario classique se déroulant dans un futur où les résistants affrontent des groupes politico-financiers, le tout arbitré par quelqu'un qui aurait mieux fait d'aller ailleurs à ce moment-là. Divertissant, parfois un peu confus et long à avancer, il se laisse lire.

Si j'ai choisit de vous parler de cet album, ce n'est donc pas pour le scénar, mais pour les dessins habilement servis par de magnifiques couleurs. J'adore le travail de Zerriouh (Eloïms chez Nucléa), alors que je ne suis pas du tout branché manga et le Studio2HB a su exploiter au maximum son trait, le résultat est visible : superbes doubles ou pleines pages, des pages lumineuses, des couvertures accrocheuses (je me demande ce qu'en penserait un daltonien, tiens ?).

Bref, pour vous faire une idée, pensez aux premiers Star Wars (les premiers dans l'ordre de l'histoire, pas les premiers chronologiques... enfin si... enfin, les derniers sortis, quoi... Ceux avec Jar Jar Binks, vous voyez ?). On en prend plein les mirettes grâce aux effets spéciaux, c'est beau, ça bouge... et on reste sur notre faim pour l'histoire. Là, c'est pareil. A conseiller aux accros de dessins, aux fanatiques de couleurs, mais pas aux spécialistes de scénarios phénoménaux, vous risquez d'être déçus.

*AR*

## Ange Mode d'Emploi T2,

*6,95€ Kumiko Kikuchi – Éd Soleil*

Voilà donc finalement le deuxième tome de la série, longtemps annoncé et longtemps reculé... J'avoue que le premier tome m'avait laissé l'eau à la bouche, ne serait-ce que pour savoir ce que serait la trame de l'histoire. Eh oui, pour ceux qui ne le connaissent pas, je replace le contexte : Kumano Tenko est une jeune fille de 16 ans. Toujours élevée dans un collège pour filles, elle a beaucoup de mal avec les garçons. Un jour, elle reçoit en cadeau un petit dinosaure en peluche. Les choses se corsent lorsque Tenko s'aperçoit que ce dinosaure est en fait vivant : une peluche douée de mouvement et pensée propres... Ainsi, c'est le dino qui inscrit Tenko dans un ex-lycée de garçons afin de l'aider à conquérir Madoka, dont elle est amoureuse... Bref, une histoire simple et pourtant très sympathique : les péripéties de la jeune fille qui n'arrive pas à se déclarer font sourire car toutes les situations rappellent notre jeunesse et sentent le vécu. Pour revenir à l'histoire, Kikuchi innove en introduisant deux personnages nouveaux et attachants, dont un garçon à la féminité un peu (beaucoup) exacerbée. Niveau dessin, on reste dans le manga, bien sûr, mais le style de Kikuchi est assez dur à suivre et l'on se retrouve parfois emmêlé dans les phylactères. Pour conclure, pas de grosses surprises dans ce tome mais une histoire qui se recycle et un auteur qui donne envie de continuer à le lire.

*TD*

## Monster Allergy *9,50€ Centamo - Artibani - Barbucci - Canepa Éd Soleil*

Cet album clôt le premier cycle de la série-fleuve *Monster Allergy*. Pour ceux et celles qui ne connaissent pas encore cette série, *Monster Allergy* est le fruit du travail de Centomo, Artibani, Barbucci et Canepa (les deux derniers étant plus connus pour avoir créé *Sky Doll*) et de jeunes auteurs italiens, différents à chaque tome.

L'histoire se résume ainsi : Zick est un garçon allergique à tout et doté d'un étrange pouvoir, il voit des monstres, ses grands-parents décédés et vit avec un chat parlant. Une nouvelle voisine de son âge, Elena, vient changer ses habitudes. Elle veut le comprendre et croit à ses visions. Ensemble, ils vont essayer de lutter contre des monstres maléfiques et malfaisants.

Ce dernier album clôt donc le cycle. Beaucoup de rebondissements, de révélations, le tout servi par un graphisme très agréable. Je suis la série depuis son début et j'ai été déçu de ce dernier opus, des scènes parfois un peu bébêtes, trop d'informations sur les personnages abordées parfois superficiellement... Ça reste quand même un bon album, à conseiller aux fidèles lecteurs de *Monster Allergy*, les autres lisez les deux premiers tomes pour vous faire une idée de la série.

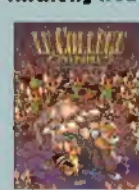
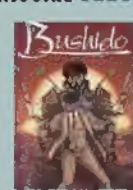
*AR*

## Giuseppe Bergman T9 *12.50€. Manara Éd Humanoïdes Associés*

C'est le neuvième tome de la série *Giuseppe Bergman* mais le premier par les Humanoïdes Associés qui réédite la série. Giuseppe Bergman est le double graphique de Milo Manara, c'est une sorte d'aventurier, un héros nomade à qui il arrive une nouvelle histoire dans chaque tome grâce à une rencontre avec un autre personnage. Dans ce tome, il rencontre Skipper, une femme qui dirige un bateau avec, à son bord, Hermaphrodite, fille de Hermès et d'Aphrodite, et un professeur très étrange et fou qui croit être la réincarnation d'Ulysse. Vous l'aurez donc compris, cet album traite de l'odyssée d'Ulysse, comme l'indique le titre, car Giuseppe va trouver un casque qui lui permet de voir ce qu'a vu Ulysse. Accompagnée de Skipper qui semble être la seule avec lui à être saine d'esprit, il va se retrouver au cœur de l'odyssée. Ce scénario est plutôt intéressant, original et décalé et Manara le traite parfaitement grâce à son trait fluide et sensuel, car, bien entendu, cet album est parfois érotique avec des dessins très osés. On reconnaît donc parfaitement le style sublime et les femmes magnifiques de Manara. Les couleurs, elles, font perdre un peu de l'intensité au dessin car elles sont trop lumineuses et brillantes. Je vous recommande donc cet album pour le trait de Manara mais si vous pouvez vous offrir la version de luxe noir et blanc à 29€, je vous le conseille aussi.

*ALC*

## TOP DE LA REDAC

| Thomas Demongin | Paul Giner | Arnaud Le Coz | Anthony Roux | Nicolas Vadeau |
|---|---|---|---|---|
| | | |  |  |
| Derniers coup de cœur :<br>**Ange mode d'emploi T2**<br>**Garfield T38** | Derniers coup de cœur :<br>**Le Scorpion T4**<br>**Felicidad T1** | Derniers coup de cœur :<br>**Giuseppe Bergman T9**<br>**L'heure des sorcières**<br>**Sihoka T3** | Derniers coup de cœur :<br>**Collège Invisible T3**<br>**Poussières de l'infini T2** | Derniers coup de cœur :<br>**Bushido T3**<br>**7 Secondes T3**<br>**Halloween Blues T2** |
| Dernière déception :<br>**Atalante T3** | Dernière déception :<br>**Sandman T11** | Dernière déception :<br>**L'Odyssée de Japper Jack** | Dernière déception :<br>**Monster Allergy T4** | Dernière déception :<br>**Le Scorpion T4** |
| Album le plus attendu :<br>**De Cape et de Crocs T6** | Album le plus attendu :<br>**Aberzen T4** | Album le plus attendu :<br>**Chroniques de Magon T2** | Album le plus attendu :<br>**William Panama T2** | Album le plus attendu :<br>**William Panama T2** |

## SADR

Sadr, de son vrai prénom Thomas, a 19 ans. Il a toujours été passionné par la BD mais il a longtemps hésité entre faire des maths et se consacrer à sa passion. Depuis maintenant 1 an, il suit des cours à Bruxelles à l'école de St Luc et à l'Atelierbd.com, son choix est donc fait : la Bande Dessinée.

**ArtikZone : Comment est né *OPIUM*, cette histoire courte que nous présentons ici ?**

**Sadr :** J'ai adoré le livre « Opium » de Jean Cocteau, le recueil des écrits et des dessins qu'il a fait durant sa cure de désintoxication. J'étais déçu parce que je cherchais désespérément un passage à adapter en BD. Mais comme l'envie était là, j'ai inventé l'histoire en essayant de garder un peu l'esprit.

**ATZ : Est-ce juste un exercice de style ou comptes-tu t'orienter vers ce type de dessin, assez recherché, assez personnel ?**

**Sadr :** Je crois que je vais rester un moment dans cette voie là, histoire de creuser le filon. On voit bien sûr mes influences : De Crecy pour la couleur. Le personnage principal est un peu inspiré du visage de Cocteau et de ses dessins. Il y a aussi quelques clins d'œil : Tim Burton, Picasso… Avant, je faisais des dessins plus réalistes, pas vraiment maîtrisés, donc je cherche un truc qui me laisse plus de liberté, qui soit un peu plus spontané.

**ATZ : Qu'as-tu utilisé techniquement pour travailler sur ce court récit ?**

**Sadr :** J'ai fait ces planches à l'acrylique, en couleur directe (c'est-à-dire, l'encrage et la couleur sur la même feuille). J'encre à la plume, ensuite je commence avec de l'acrylique très diluée puis je reviens avec de la peinture de plus en plus épaisse. À la fin, je scanne, je nettoie les bulles et l'espace entre les cases et je tape mes textes sous Photoshop.

*Propos recueillis par Paul Giner*

# « OPIUM »

« *Opium*, c'est le conflit d'un homme en désintoxication. Affaibli par le traitement, incapable de faire le moindre mouvement, de prononcer un mot, il assiste en spectateur aux délires d'opiomanes qui s'agitent autour de son lit et qui ne veulent cesser d'exister.

Ce n'est pas un discours contre la drogue, mais j'espère tout de même avoir recréé le malaise de cette situation… »

## A Paraître

*(sous réserve de modification de la part des éditeurs)*

Le 12/04 : (MUTEKI)
PLUME DE FEU - 2

Le 13/04 : (PIKA)
3x3 Eyes - 34
CYBORG KURO CHAN - 3
SERAPHIC FEATHER - 8
LE NOUVEL ANGYO ONSHI - 6
LOVE HINA - 14
COWBOY BEBOP SS - 1
DEVIL DEVIL - 7

Le 17/04 : (KANA)
KYO - 14
SLAM DUNK - 27
KYO - 14
SHAMAN KING - 19

Le 20/04 : (MUTEKI)
GIRLS SAURUS - 2

Le 21/04 :
INUGAMI (DELCOURT) - 7
LA FEMME DEFIGUREE (DELCOURT) - 2
FRUITS BASKET (DELCOURT) - 10
KARAKURI CIRCUS (DELCOURT) - 6
LE MANOIR DE L'HORREUR (DELCOURT) - 2
FLIC A TOKYO (DELCOURT) - 2
NIJI IRO (GLENAT) - 4
BLACK CAT (GLENAT) - 7
BLEACH (GLENAT) - 5
JOJO'S BIZARRE ADVENTURE (J'AI LU) - 28
RACAILLES BLUES (J'AI LU) - 28

Le 22/04 : (ASUKA)
BLACK JACK - 2
HUNGRY HEART - 2

Le 29/04 : (SAPHIRA)
MARINE BLUES - 2
LINEAGE - 2
KILL ME KISS ME - 2

Le 30/04 : (TONKAM)
KIZUNA - 1
TOMIE - 1
COMTE CAIN - 4
FLAME OF RECCA - 13
KING OF FIGHTERS - 7
SEIMADEN - 1
TALULU LE MAGICIEN - 13
TOUGH - 24

Le 01/05 : (KANA)
BASARA - 15
ARMS - 7
MONSTER - 14
DETECTIVE CONAN - 39
NARUTO - 11
HUNTER X HUNTER - 17

# DIABOLIQUEMENT ANGÉLIQUES !

**Une fois n'est pas coutume, je tiens à vous présenter encore une fois une série de manga, l'une des meilleures à mon goût. Celle-ci est éditée chez Tonkam, et se nomme Angel Sanctuary. Lecteurs anti-mangas, osez franchir le pas et lire cet article !**

***Angel Sanctuary* est le titre de la série phare de Kaori Yuki** qu'elle entame en 1995. L'auteur commence alors à s'immerger dans son histoire, très dense en rebondissements et très intense, pour la finir, 20 tomes plus tard, en 2001. L'histoire complète est donc de nos jours disponible en intégralité mais il vous faudra beaucoup moins de temps que cela pour la lire. En effet, malgré son titre qui pourrait laisser supposer bien des choses, le scénario de Koari Yuki est complètement iconoclaste et vous tiendra en haleine du début à la fin !

**Imaginez un monde comme le notre, contemporain.** Jusque là, rien de compliqué. Imaginez maintenant deux camps antithétiques : celui des Anges et celui des Démons, les Anges représentant le Bien et les Démons, le Mal. Eh bien vous pouvez rayer un trait sur tout ça : *Angel Sanctuary* n'a rien à voir avec ces poncifs. Ici, la Terre est le terrain d'un combat entre trois castes ; Dieu est parti, laissant sa création suivre son cours. Désabusés d'avoir été abandonnés, les Anges s'autorisent les pires horreurs : ils massacrent à tour de bras, sans scrupules, et vont même jusqu'à trahir un pacte de cessez-le-feu avec les Démons. Ici, les Anges sont plus à éviter qu'à implorer. L'un des Anges les plus puissants, Alexiel, se rebelle alors et s'allie avec les Démons survivants pour mener une expédition punitive. Lorsque l'histoire commence, au tome 1, Alexiel s'est incarnée dans le corps d'un humain. Le troisième camp se dévoile : pris entre les feux des Anges et des Démons, les humains ne se laissent pas faire et c'est à une immense lutte de pouvoir que l'on assiste, sur le thème de l'existence même et du droit à la vie.

**Mudo Setsuna est un jeune garçon au tempérament violent, amoureux de sa sœur** qui plus est. Sa vie bascule le jour où des Démons essaient de le tuer tandis qu'une étrange entité se targue d'être son frère, l'Ange Inorganique Rociel. Cette intrigue est le point de départ d'une immense fresque épique (n'ayons pas peur des mots), dont le scénario est à la hauteur des plus grandes séries fantastiques ! La série de 20 tomes est décomposée en 6 parties correspondants à 6 lieux visités pendant la bataille (le Monde Matériel, celui des Morts et des Esprits, les Enfers, le Monde des Cieux Suprêmes, celui des Archanges et le Monde Divin). Les personnages sont d'une complexité et d'une profondeur énormes et le rythme est suffisamment enlevé pour vous empêcher de décrocher...

**Alors, attention, c'est pas fini !** Parce que bon, comme disait ma grand-mère, le meilleur scénar' avec des dessins de « base » finirait par lasser vite fait... Or là, franchement, on est servis ! Yuki s'est appliquée incroyablement et s'est employée à fournir une œuvre très belle. Les personnages sont d'une beauté folle et l'ensemble des illustrations mérite le détour. A se demander comment elle a bien pu le finir en seulement six ans ! Enfin bon, je vais m'arrêter là, je pense que vous avez compris mon avis sur la question, mais pour vous donner quelques gages de la qualité de la série, sachez qu'elle a fait l'objet d'une adaptation animée, d'un jeu de rôle et qu'elle a inspiré d'innombrables sites web qui lui sont dédiés... Si vous ne devez en lire qu'un !

*20 tomes, en français chez Tonkam, 4€75 le volume.*

**TD**

**Le forum, c'est un incroyable bazar sans nom. C'est le souk, le souk... on y vient comme au marché, tout cela pour ne pas dire que c'est le bordel.**

Hello,

Je voulais vous féliciter pour votre mag qui est vraiment bien foutu.. Articles intéressants et mise en page lisible... bref que du bon

[...] Si j'avais juste une petite remarque elle concernerait le graphisme et le site en règle général qui ne donne pas envie d'aller plus loin ce qui est fort dommage

Sur ce bon courage pour le prochain numéro

@+ Grand-Pas

Hello, merci pour les encouragements, et pour ce qui est du site, on prend ça en note. C'est vrai que d'un point de vue artistique, il n'est pas au top, et qu'il a besoin de plus de dynamisme, de plus d'interactivité avec le webzine, ses lecteurs et nous.

Mais on ne peut pas non plus s'occuper d'un site et du webzine en même temps, alors bon... ça prendra le temps que ça prendra, mais oui, on va le lifter ce coin du WEB !

## LE TOP 10 DES VENTES

**Semaine du 22 au 28 Mars 2004**

- 1er- XIII T16
- 2e- Kid Paddle T9
- 3e- Naruto, T8
- 4e- Captain tsubasa T18
- 5e- Gotlib Inédits
- 6e- Gunm, last order T3
- 7e- Lanfeust des étoiles T3
- 8e- Getbackers T4
- 9e- Garfield T38
- 10e- Titeuf T9

*En rouge : Mangas*
*(source : Livres-Hebdo)*

## Carnet noir

### Gébé

Georges Blondeaux, alias Gébé est mort lundi, des suites d'un cancer, à 74 ans.

Il était connu en tant que directeur de la rédaction du journal satirique ***Charlie Hebdo*** depuis 1992.

## REDAC STORY

"Bientôt, la vie de la rédac en BD... Ci-dessus, les premiers croquis préparatoires, alors ne vous étonnez pas si vous trouvez votre rédac-chef plus beau, il a torturé notre dessinateur" *[regardez donc cette mauvaise langue d'Anthony, il a une tête de chat... Tss tss ndRC]*

### Jeudi 1er Avril

On a failli oser... mais non, les poissons d'Avril c'est trop ringard. Ça pollue le net pour rien, et c'est complétement idiot ! En plus personne n'y croit à leurs vannes pourries...

Eh Thom regarde !!! Ils déplacent le CNBDI à Poitiers ; faut faire une news dessus viiiite. Y a même une réponse du Maire d'Angoulême. C'est énorme !

### Vendredi 2 Avril

Il m'aura fallu quelques minutes avant de comprendre que je m'étais fait avoir par BDparadisio, comme pas mal de monde je pense. Ce poisson a gagné le Fishing Award d'Or, à juste titre.

### Mardi 6 Avril

Le Drame : un virus délinquant à endommagé mes travaux en cours... Parmi eux le fichier de bouclage de Artikzone 5.

Arf tout est perdu !

Heureusement qu'une sauvegarde de 3 jours est là pour sauver les meubles, sinon on était bon pour le report...

Heureusement aussi que les textes étaient sauvegardés dans le fichier de notre secrétaire de rédaction.

Cette dernière entamant par ailleurs une gréve de la faute... Oui de la faute, Pour dé motiphes ki me dépace...

Alors si vous en voyez quelques unes, vous savez qui mailer !

### Mercredi 7 Avril

Umh, je triche là ; en fait le 7 avril c'est demain pour moi.

Ahahah, on est trop fort à Artikzone !

## Rumeurs & Infos

### Planète Soleil

***Soleil Preview,*** c'est un nouveau bimestriel gratuit d'information, relatif à la production Soleil. On ne parle pas de parutions manga mais principalement de la production « BD » sur 32 pages : au menu, des planches, des bouts d'interview, des résumés...

### *Eden 5* sur la toile

Voilà un site officiel et son forum pour *Eden 5* : un ensemble de 5 séries de BD SF dont la première, ***Félicité Bonaventure*** (Nykko - Bannister) paraîtra en mai, suivi par ***Vermine!*** (Nykko - Reneaume) en septembre, tout cela aux éditions Soleil.

Des tonnes d'infos et d'images sur **www.eden5.com**

### Ils sont frais mes ex-libris !

Trouver des **ex-libris** sur le net, c'est possible. Prenons le domaine de Gorn, par exemple : il en propose pour 7 euros environ, et le dernier en date représente un barbare dessiné par **Lauffray**, qui sera sans doute a disposition au moment où vous nous lirez, dans la boutique du www.domainegorn.com.

### Les Stryges ont changés !

Saison 2, c'est comme cela qu'il faut désormais appeler le second cycle du ***Chant des Stryges***, qui, pour l'occasion, passe à **12,50€**, avec un **changement de maquette**. Que les puristes soit rassurés, le tome 2 de cette nouvelle saison sera vendu avec le tome 1 en « bonus ». Joie !

**Ours (miaouuu)**

ARTIKZONE est un Webzine à parution bimensuelle. Paraît le mercredi.

Rédacteur en chef : ***Paul Giner***

Rédacteur en chef adjoint : ***Anthony Roux***

Secrétaire de rédaction : ***Anne-Gaëlle Sénéclauze***

Rédacteurs : ***Thomas Demongin, Arnaud Le Coz, Nicolas Vadeau & Jicé***

Dessinateurs : ***Zecoco & Max***

Conception graphique & Mise en page : ***JK***

Webmastering : ***Delphine Jaccone***

Image de cover :

Détail de couverture de William Panama T2
© Glénat - Martinez - Resset

**Le 21 Avril sur www.artikzone.fr.st**
**Le numéro 6 !**

**<Au prochain numéro>**

**Dossier** Stamboul / Saiina
**Preview** Méka (3/ Histoire)
**Chroniques** Mystère Ovale, De Cape et de Crocs T6, L'ombre de l'échafaud ...

Toutes les images et textes de ce numéro sont © de leurs auteurs respectifs